

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

☒ Coloured covers/
Couverture de couleur

☒ Covers damaged/
Couverture endommagée

☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque

☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

☒ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure

☐ Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

☐ Coloured pages/
Pages de couleur

☒ Pages damaged/
Pages endommagées

☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

☐ Pages detached/
Pages détachées

☒ Showthrough/
Transparence

☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

☐ Continuous pagination/
Pagination continue

☐ Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:

☐ Title page of issue/
Page de titre de la livraison

☐ Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

☐ Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

☒ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

Pagination is unnumbered.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
☐	☐	☐	☒	☐	☐
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

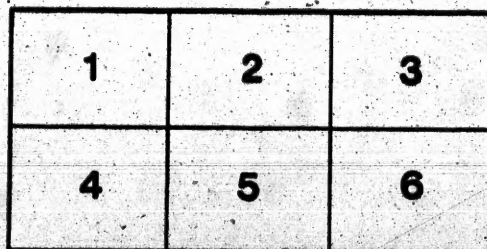
Metropolitan Toronto Reference Library
Baldwin Room

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

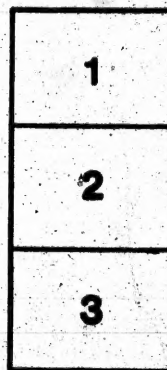
Metropolitan Toronto Reference Library
Baldwin Room

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





PROVINCIAL ART GALLERY

••••• CATALOGUE OF
••••• PAINTINGS.
BY CANADIAN ARTISTS.

EDUCATION DEPARTMENT
TORONTO

Ontario Society of Artists



Committee of Management

1897

DR. S. P. MAY

G. A. REID

C. M. MANLY

R. F. GAGEN

M. MATTHEWS

F. McG. KNOWLES

W. D. BLATCHLY

E. WYLY GRIER

F. M. BELL-SMITH

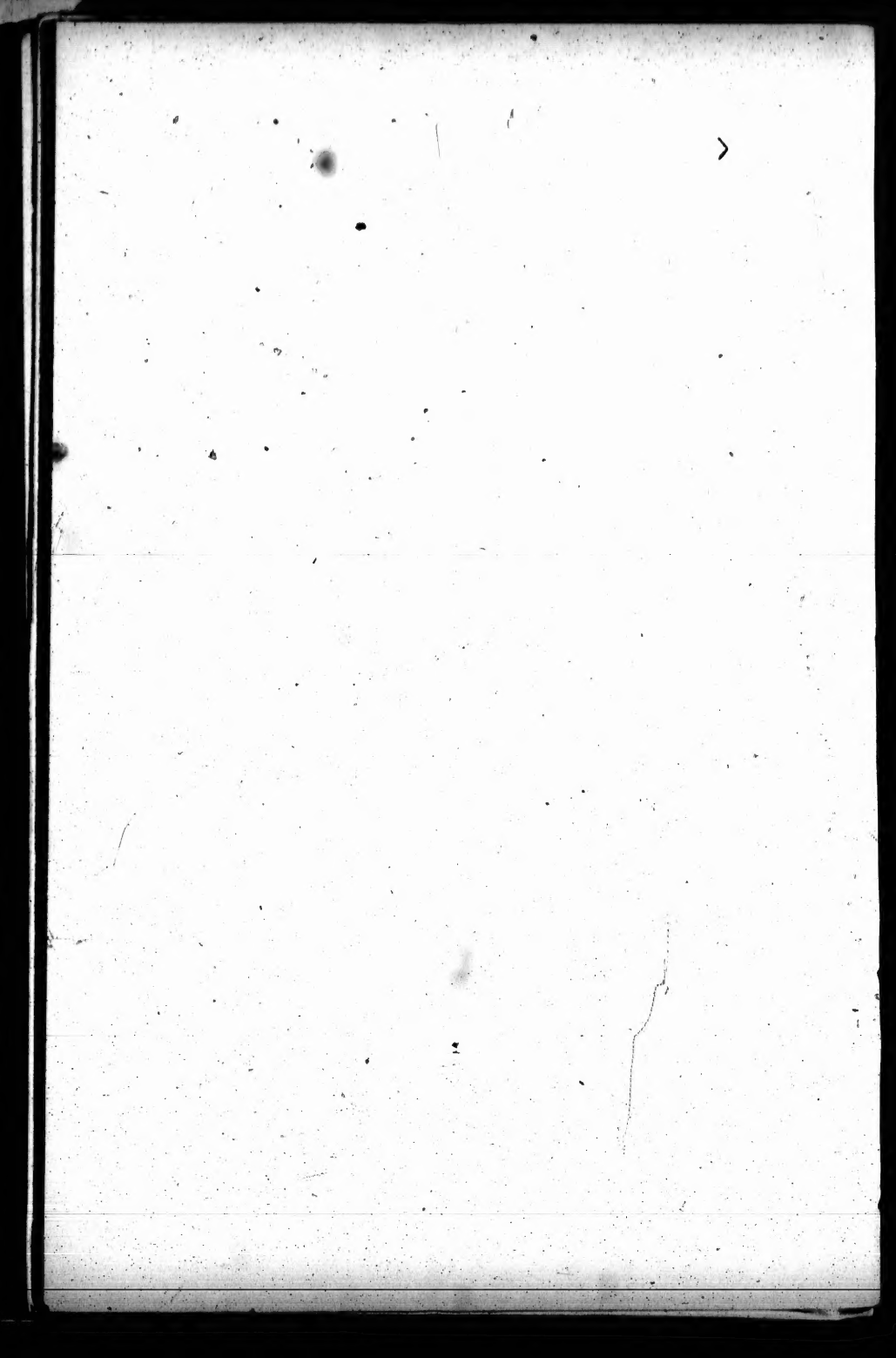
F. S. CHALLENGER

All Pictures, except those marked thus X, are for sale.

Communications may be addressed to

DR. S. P. MAY,

Education Department, Toronto



CATALOGUE OF

PAINTINGS

By.....
Canadian Artists

1. Lake Memphremagog	L. R. O'Brien	\$175
2. Solitude	W. Cutts	100
3. Golden Rod	G. E. Spurr	30
4. The Mid-day Lunch	F. S. Challenger	75
5. A Lush Place, Dartmoor	C. Manly	150
6. Island Park	F. M. Bell-Smith	100
7. Devil's Elbow, Ancaster	E. May Martin	20
8. An Island Landing	A. P. Coleman	50
9. Boat House, Norway	G. Bruenech	30
10. The Morning Paper	W. A. Sherwood	100
11. Wandle River, Kent, Eng.	J. T. Rolph	40
12. Roses	M. H. Reid	40
13. Road through the Beeches	T. M. Martin	200
14. "Tom"	Owen Staples	30
15. Strayed or Stolen	W. A. Sherwood	25
16. The Gold Prospector	W. A. Sherwood	100
17. The Coast of Dorset	W. Cutts	125

Provincial Art Gallery

18.	Summer Time.....	W. D. Blatchly.....	\$100
19.	An Autumn Reverie.....	F. S. Challenger.....	50
20.	Hamstead Heath.....	W. D. Blatchly.....	50
21.	The Waiting Harvest.....	E. May Martin.....	20
22.	Sunset.....	F. A. Verner.....	30
23.	A Story of the War.....	F. M. Bell-Smith.....	75
24.	Morning in the Harbor.....	L. R. O'Brien.....	200
25.	Sunlight and Shadow.....	W. A. Sherwood.....	100
25A	Birches.....	F. A. Verner.....	35
26.	Fontainebleau.....	W. E. Atkinson.....	100
27.	Interior.....	Mary H. Reid.....	40
28.	The Decline of Summer.....	W. D. Blatchly.....	35
29.	Pool of London.....	F. McG. Knowles.....	300
30.	At Ukiah, California.....	J. T. Rolph.....	60
31.	Harvest Field.....	Mary H. Reid.....	150
32.	Orchard Bloom.....	C. M. Manly.....	50
33.	The Milk Maid.....	F. S. Challenger.....	250
34.	Sheep.....	F. A. Verner.....	100
35.	In the Selkirks.....	M. Matthews.....	X
36.	A New England Stream.....	Robt. F. Gagen.....	150
37.	Shrimpers, Brittany.....	F. McG. Knowles.....	25
38.	Blossom Time.....	F. S. Challenger.....	50
39.	Lights of a City Street.....	F. M. Bell-Smith.....	2,000
40.	An Old Farm House.....	F. S. Challenger.....	35
41.	By the River Side.....	Miss G. E. Spurr.....	35

Provincial Art Gallery

42.	Orchard, Tregony.....	F. McG. Knowles	\$ 20
43.	The Gate of the Farm....	W. D. Blatchly	25
44.	Old Country Sheds.....	W. D. Blatchly	25
45.	Under the Birches.....	Robt. F. Gagen	150
46.	A Shady Pool.....	F. A. Verner	100
47.	The Mill.....	O. R. Jacobi	125
48.	Twilight.....	G. A. Reid	600
49.	Early Summer.....	C. M. Manly	50
50.	City and Country.....	G. A. Reid	300
51.	By the River Side.....	C. M. Manly	40
52.	The Brook.....	O. P. Staples	100
53.	Changing Weather, Hamp- shire.....	C. M. Manly	50
54.	At Beddington, Kent.....	J. T. Rolph	40
55.	Lilacs.....	Robt. F. Gagen	100
56.	The Close of Day.....	W. E. Atkinson	50
57.	Buffalo.....	F. A. Verner	500
58.	Sunlit, Meads, Wiltshire..	C. M. Manly	100
59.	The Spring on the Hill..	W. D. Blatchly	60
60.	Old Mill, Brittany.....	W. E. Atkinson	300
61.	School Children.....	O. R. Jacobi	25
62.	Country Sweethearts.....	O. R. Jacobi	25
63.	The Anchorite.....	W. A. Sherwood	75
64.	Morning above Truline...	A. P. Coleman	40
65.	Where the Iris Blooms....	G. E. Spurr	30

Provincial Art Gallery

66. A Difficult Passage	G. A. Reid	\$ 75
67. Gate of the Alhambra ...	Mary H. Reid	50
68. A Study	E. Wyly Grier	
69. Weeds	M. Matthews	30
70. A Rainy Day	W. D. Blatchly	60
71. Carnations	E. May Martin	12
72. After the Hunt	T. M. Martin	350
73. Rocks at Spuzzum, B. C. ...	M. Matthews	50
74. The Sewing Lesson	F. S. Challener	100
75. Twilight	E. Wyly Grier	
76. Sunshine and Shadow ...	G. E. Spurr	30
77. Evening	W. E. Atkinson	X
78. Tower Bridge	F. M. Bell-Smith ...	65
79. Pink Roses	Mary H. Reid	75
80. Dartmoor	C. M. Manly	X
81. Moonrise	G. A. Reid	100
82. A Modern Madonna	G. A. Reid	800
83. Roses	Mary H. Reid	X
84. In the Shade	Owen P. Staples ...	100
85. Roses	Mary H. Reid	60
86. Notre Dame, Paris	F. McG. Knowles ...	X
87. On the Cornish Coast ...	F. M. Bell-Smith ...	65
88. Westminster Bridge	F. M. Bell-Smith ...	100
89. Moonrise	G. A. Reid	100
90. October	G. E. Spurr	50

